TABLE DES AUTEURS

(le premier chiffre indiqué est le numéro de la revue, le second celui de la page)

B

BEIGBEDER (Olivier). Les secrets de la sculpture romane : **186**/*40*.
BLOCH (Raymond). Aux sources de l'histoire : L'Art et la civilisation des Etrusques : **188-189**/*30*.
BOURGUET (Pierre du). Un trésor de l'art chrétien en Nubie : Les fresques de Faras : **185**/*50*.
BOUYEURE (Claude). Guernica, une colère de Picasso : **184**/*14*. — Design : **185**/*74*. — Design : **186**/*82*. — Design : **187**/*84*. — Design, l'architecture : **188-189**/*113*. — Design : Un objet luxueux : la nouvelle machine de bureau : **190**/*78*. — Design : Les meubles contemporains : **191**/*78*.
BURNOUF (Denis). L'art arménien : **191**/*44*.

C

CABANNE (Pierre). Les petits maîtres de l'impressionnisme : **180**/*26*. — Renoir sculpteur : **181**/*82*. — Grands collectionneurs : Le marquis Giampietro Campana : **183**/*64*. — La vie artistique dans l'Iran moderne : **184**/*42*. — Edvard Munch, figure de proue de l'expressionnisme : **187**/*14*. — Monsieur Chocquet, Don Quichotte de l'impressionnisme : **190**/*44*.
CHALON (Jean). Provence des Campaniles : **183**/*8*.
CHARMET (Raymond). Yves Brayer : **180**/*80*. — Les époux Arnolfini de Jean Van Eyck, acte de naissance de la peinture profane : **188-189**/*70*. — La Nef des fous de Jérôme Bosch : **190**/*2*. — Dans la maison du Sourd, Goya hurle sa confession : **191**/*14*.
CHRIST (Yvan). L'Hôtel des Invalides : **180**/*54*. — Eglises sans Dieu : **182**/*54*. — Les musées de Bourgogne : **184**/*62*. — Le drame de l'elginisme : **185**/*42*. — A la recherche d'un quartier perdu et retrouvé : le Vieux Lyon : **187**/*26*. — Versailles, ville inconnue : **190**/*20*.
CLAUDE-SALVY. Le mur aménagé : **180**/*46*. — Résidences secondaires : **181**/*66*. — Habiller les sols : **182**/*68*. — Rêver d'un jardin : **184**/*80*.
COLBERT (Micheline). Gravures : **186**/*76*.
COULONGES (Henri). Le Corrège, peintre de la Renaissance : **181**/*26*. — Chagall, le peintre : **181**/*52*. — Présence de Poussin : **182**/*26*. — Les premiers collectionneurs de Matisse : **186**/*22*.

D

DALEVEZE (Jean). Promenons-nous sur les toits : **181**/*54*.
DAMAS (Georges). Quand les Vénitiens allaient à la campagne : **188-189**/*44*.
DESCLAUX (Bertrand). Chez un collectionneur : **190**/*58*. — Le jardin dans la maison : **191**/*58*.

E

ERNOULD-GANDOUET (Marielle). La bague, bijou symbolique et objet d'art : **182**/*40*. — Saint-Pétersbourg, Petrograd, Leningrad : **188-189**/*20*. — Le verre, matériau nouveau pour la sculpture : **190**/*10*.

F

FRANÇOIS (Dominique). La chasse, de Paolo Uccello : **180**/*38*. — Un merveilleux chant d'amour : Le « Printemps » de Botticelli : **185**/*16*. — Gentile da Fabriano : **187**/*2*.

G

GARNIER (Jean-Paul). L'art du Gandhara, synthèse de la Grèce et de l'Inde : **180**/*14*. — Toute la comédie humaine dans les miniatures mogoles : **188-189**/*10*.

H

HERZBERG (Janine). Charles-François Daubigny, peintre graveur du XIXe siècle : **182**/*74*.

J

JARRY (Madeleine). Saint-Saëns et la tapisserie : **185**/*66*.
JOFFROY (Pierre). L'espace céleste et les peintres : **186**/*50*.

K

KEIM (Jean A.). Le premier des grands photographes : David Octavius Hill : **187**/*38*.

L

LANOUX (Armand), *de l'Académie Goncourt*. La maison de Picassiette : **188-189**/*58*.
LE BOT (Marc). Pour une nouvelle approche de l'art : Pierre Francastel : **186**/*62*.

M

MAZARS (Pierre). Chroniques de l'amateur : Sabre « au clair »... japonais : **180**/*2*. — Les cartes à jouer : **181**/*2*. — La guerre des boutons : **182**/*2*. — Les clefs : **183**/*20*. — Dans la boîte à outils : **184**/*2*. — L'opaline, pour combien de temps ? : **185**/*38*. — Chinons parmi les bibelots chinois : **186**/*58*. — L'argenterie : **187**/*74*. — Dans les ordres de chevalerie : **188-189**/*102*. — Vive le fer forgé : **190**/*40*. — Prenez garde à la peinture : **191**/*72*.
MELOT (Michel). Gravures : Chagall, Steinlen : **187**/*98*. — Gravures : Ensor, Ciry : **188-189**/*110*. — Gravures : Matisse, Bruegel l'ancien : **190**/*74*. — Gravures : Gromaire, Whistler : **191**/*84*.
MELOT (Paule). Monstres et gardiens des temples en Asie du Sud-Est : **190**/*34*.
MICHAUD (Roland et Sabrina). Pérennité de l'Inde : **191**/*64*.
MONTIBERT (Carmen). Eugène Fromentin, touche-à-tout de génie : **187**/*48*.
MOUTARD-ULDRY (Renée). L'orfèvrerie religieuse en France : **183**/*26*.

P

PERNOUD (Régine). Le psautier de Saint Louis, un chef-d'œuvre de l'enluminure : **185**/*10*.
PERRUCHOT (Henri). Auguste Renoir dans le Midi : **181**/*74*. — Les femmes artistes : **191**/*2*.
PERRUSSAUX (Charles). Gravures : **185**/*80*.
PLAS (Solange de). Chez Madame Hervé Alphand : **183**/*80*.
POISSON (Georges). Châteaux de la banlieue parisienne : **181**/*14*.
PREAUD (Tamara). Pour mieux comprendre l'exposition Matisse : **186**/*2*.
PREVOST (Claude). Gaudi, prophète délirant d'un monde moderne, construit le Parc Güell : **185**/*26*.
PUIG-CASTAING (Bernard). Les tables basses : **187**/*68*. — La salle à manger d'été : **188-189**/*92*. — Bissière le solitaire ou l'aventure de la liberté : **190**/*62*.

R

RAGON (Michel). Jean Dewasne, peintre de l'âge industriel : **180**/*68*. — L'œuvre fabuleuse de Marc Chagall : **181**/*42*. — Une nouvelle idée force, l'architecture souterraine : **182**/*14*. — La peinture italienne contemporaine : **183**/*46*. — Le pavillon français à l'exposition universelle d'Osaka : **184**/*54*. — L'anniversaire d'un grand fauve : Henri Matisse, peintre de la joie de vivre : **186**/*2*. — Qu'est-ce que l'avant-garde ? : **187**/*56*. — Miro, magicien de la sculpture : **188-189**/*80*. — Alvar Aalto et l'architecture moderne en Finlande : **191**/*26*.
REY (Jean-Dominique). Le tour des expositions : **180**/*8*, **181**/*8*, **182**/*8*, **183**/*2*, **184**/*8*. — A Reims : La sculpture dans la cité : **188-189**/*68*. — Que voir cet été en province : **188-189**/*96*. — Le tour des expositions : **190**/*82*.
REYER (Claude). Ispahan, capitale des mille et une nuits : **184**/*34*.

S

SALGUES (Yves). Poliakoff, un abstrait éclatant : **185**/*2*. — Le Saint-Tropez des peintres fous de lumière : **188-189**/*2*.
SCIALOM (Danielle). Le mystérieux cimetière de Chaukhandi : **183**/*56*.

V

VAUDOYER (Jean-Louis). Tiepolo : **184**/*24*.

W

WEELEN (Guy). Chez Vieira da Silva : **186**/*70*.
WENTINCK (Charles). Du nouveau sur Braque : un atelier retrouvé : **187**/*64*.

TABLE ANALYTIQUE

A

AALTO (Alvar). Alvar Aalto et l'architecture moderne en Finlande, par Michel RAGON : **191**/*26*.
AFRO. Voir : **Peinture italienne.**
AGAM. Voir : **Reims.**
AGUIAR. Voir : **Impressionnisme.**
APOLLINAIRE. Guillaume Apollinaire, par J.-D. REY : **182**/*8*,
ARCHEOLOGIE. Voir : **Chaukhandi.**
ARCHITECTURE. Une nouvelle idée force, l'architecture souterraine, par Michel RAGON : **182**/*14*. — Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*. — Voir aussi : **Aalto, Chaukhandi, Cheminées, Décoration, Design, Eiginisme, Exposition Universelle, Gaudi, Ispahan, Lille, Lyon, Saint-Pétersbourg, Versailles.**
ARCUGNANO. Voir : **Italie.**
ARGENTERIE. L'Argenterie (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **187**/*74*.
ARMES. Sabres « au clair » japonais (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **180**/*2*.
ARNOLFINI (LES EPOUX). Voir : **Van Eyck.**
ARP (Jean). Voir : **Musées, Reims, Verre.**
ART ABSTRAIT. Voir : **Poliakoff.**
ART ARMENIEN. L'art arménien, par Denis BURNOUF . **191**/*44*.
ART D'AVANT-GARDE. Qu'est-ce que l'avant-garde ? par Michel RAGON : **187**/*56*.
ART ESPAGNOL. Voir : **Goya.**
ART DU GANDHARA. Voir : **Gandhara.**
ART ITALIEN. Voir : **Corrège, Etrusques, Gentile da Fabriano, Italie, Peinture, Tiepolo, Uccello.**
ART MODERNE. Voir : **Bissière, Gaudi, Iran.**
ART PALEOLITHIQUE. Voir : **Musées.**
ART POPULAIRE. Voir : **Picassiette.**
ART RELIGIEUX. Voir : **Orfèvrerie.**
ART ROMAN. Les secrets de la sculpture romane, par Olivier BEIGBEDER : **186**/*40*.
ASIE. Voir : **Sculpture.**
ASNIERES. Voir : **Châteaux.**

B

BAGUE. Voir : **Bijoux.**
BAJ. Voir : **Peinture italienne.**
BALLETS RUSSES. A Strasbourg : Ballets russes de Diaghilev, par J.-D. REY : **180**/*9*.
BASSANO. Voir : **Italie.**
BAUHAUS. Voir : **Musées.**
BIBELOTS. Chinons parmi les bibelots chinois (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **186**/*58*.
BIBLIOGRAPHIE, par Christian MELCHIOR-BONNET : **180**/*6*, **181**/*6*, **182**/*6*, **183**/*24*, **184**/*6*, **185**/*94*, **186**/*90*, **187**/*62*, **188-189**/*108*, **190**/*68*, **191**/*76*.
BIGOT, par J.-D. REY : **182**/*10*.
BIJOUX. La bague, bijou symbolique et objet d'art, par Marielle ERNOULD-GANDOUET : **182**/*40*.
BISSIERE (Roger). Bissière le solitaire ou l'aventure de la liberté, par Bernard PUIG-CASTAING : **190**/*62*.
BONFANTI. Voir : **Peinture italienne.**
BONHEUR (Rosa). Voir : **Femmes artistes.**
BONNARD (Pierre). Voir : **Saint-Tropez.**
BOSCH (Jérôme). La Nef des Fous, par Raymond CHARMET : **190**/*2*.
BOTTICELLI. Un merveilleux chant d'amour : « Le Printemps » de Botticelli, par Dominique FRANÇOIS : **185**/*16*.
BOURDELLE. Voir : **Reims.**
BOURGOGNE. Voir : **Musées.**
BOUTONS. La guerre des boutons (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **182**/*2*.
BRAQUE (Georges). Du nouveau sur Braque, un atelier retrouvé, par Charles WENTINCK : **187**/*64*.
BRAYER (Yves). Yves Brayer, par Raymond CHARMET : **180**/*80*.
BRUEGEL (Pieter). Voir : **Gravure.**
BRYEN (Camille), par J.-D. REY : **190**/*82*.
BURRI. Voir : **Peinture italienne.**

C

CAGNES-SUR-MER. Voir : **Renoir.**
CALENDRIER DES EXPOSITIONS. **180**/*13*, **181**/*13*, **182**/*13*, **183**/*7*, **184**/*13*, **185**/*86*, **186**/*79*, **187**/*88*, **188-189**/*101*, **190**/*86*, **191**/*88*.
CALS. Voir : **Impressionnisme.**
CAMOIN. Voir : **Saint-Tropez.**
CAMPANA. Grands collectionneurs : Le marquis Giampietro Campana, par Pierre CABANNE : **183**/*64*.
CAMPANILES. Provence des Campaniles, par Jean CHALON : **183**/*8*.
CARTES A JOUER. Les cartes à jouer (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **181**/*2*.
CASSATT (Mary). Voir : **Femmes artistes.**
CASTELLONI. Voir : **Peinture italienne.**
CESAR. Voir : **Verre.**
CEZANNE. Voir : **Chocquet.**
CHAGALL. L'œuvre fabuleuse de Marc Chagall, par Michel RAGON : **181**/*42*. — Chagall, le peintre, par Henri COULONGES : **181**/*52*. — Marc Chagall, par J.-D. REY : **183**/*3*. — Chagall et la Bible, par André FROSSARD : **183**/*83*. — Voir aussi : **Gravure.**
CHARENTON. Voir : **Châteaux.**
CHARTRES. Voir : **Picassiette.**
CHATEAUX. Châteaux de la banlieue parisienne, par Georges POISSON : **181**/*14*.
CHAUKHANDI. Le mystérieux cimetière de Chaukhandi, par Danielle SCIALOM : **183**/*56*.
CHEMINEES. Promenons-nous sur les toits, par Jean DALEVEZE : **181**/*54*.
CHINE. Voir : **Bibelots.**
CHOCQUET. Monsieur Chocquet, Don Quichotte de l'impressionnisme, par Pierre CABANNE : **190**/*58*.
CIRY (Michel). Voir : **Gravure.**
CLAVE. Voir : **Verre.**
CLEFS. Les clefs (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **183**/*20*.
CLERVAUX. Voir : **Eglises.**
COLLECTIONNEURS. Chez un collectionneur, par Bertrand DESCLAUX : **190**/*58*. — Voir aussi : **Campana, Chocquet.**
CORREGE (Le). Le Corrège peintre de la Renaissance, par Henri COULONGES : **181**/*26*.
COUTURIER (Robert), par J.-D. REY : **183**/*6*.
CREMONINI, par J.-D. REY : **183**/*5*.
CRITIQUE D'ART. Voir : **Francastel.**

D

DALI (Salvador). Le chef-d'œuvre d'un génie délirant : « Tristan et Iseut » de Salvador Dali, par Michel MELOT : **191**/*38*. — Voir aussi : **Verre.**
DAUBIGNY. Daubigny, peintre et graveur du XIXe siècle, par Janine HERZBERG : **182**/*74*.
DAUMIER. Voir : **Musées.**
DECORATION. Le mur aménagé, par CLAUDE-SALVY : **180**/*46*. — Résidences secondaires, par CLAUDE-SALVY : **181**/*66*. — Habiller les sols, par CLAUDE-SALVY : **182**/*68*. — Chez Madame Hervé Alphand, par Solange de PLAS : **183**/*80*. — Rêver d'un jardin, par CLAUDE-SALVY : **184**/*80*. — Chez Vieira da Silva, par Guy WEELEN : **186**/*70*. — Les tables basses, par Bernard PUIG-CASTAING : **187**/*68*. — La salle à manger d'été, par Bernard PUIG-CASTAING : **188-189**/*92*. — Chez un collectionneur, par Bertrand DESCLAUX : **190**/*58*. — Le jardin dans la maison, par Bertrand DESCLAUX : **191**/*58*.
DECORATIONS. Dans les ordres de chevalerie, par Pierre MAZARS : **188-189**/*102*.
DELACROIX. Voir : **Chocquet.**
DELAUNAY (Sonia), par J.-D. REY : **184**/*12*. — Voir aussi : **Femmes artistes.**
DESIGN. Design, par Claude BOUYEURE : **186**/*82*. — Design, par Claude BOUYEURE : **187**/*84*. — Design : l'architecture, par Claude BOUYEURE : **188-189**/*113*. — Design : Un objet luxueux : la nouvelle machine de bureau, par Claude BOUYEURE : **190**/*78*. — Design : Les meubles contemporains, par Claude BOUYEURE : **191**/*78*.
DE STIJL. Voir : **Musées.**
DEWASNE (Jean). Jean Dewasne peintre de l'âge industriel, par Michel RAGON : **180**/*68*. — Voir aussi : **Musées.**
DIAGHILEV. Voir : **Ballets russes.**
DUFY (Raoul), par J.-D. REY : **188-189**/*96*.
DUNOYER DE SEGONZAC. Voir : **Saint-Tropez.**

E

EGLISES. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
ELGINISME. Le drame de l'elginisme, par Yvan CHRIST : **185**/*42*.
ENLUMINURES. Un chef-d'œuvre de l'enluminure : le psautier de Saint Louis, par Régine PERNOUD : **184**/*10*.
ENSOR (James). Voir : **Gravure.**
ERNST (Max). Voir : **Musées, Verre.**
ETIENNE-MARTIN Voir : **Musées, Reims.**
ETRUSQUE. L'art et la civilisation des Etrusques, par Raymond BLOCH : **188-189**/*30*.

EXPOSITIONS. Le tour des Expositions, par J.-D. REY : **180**/*8*, **181**/*8*, **182**/*8*, **183**/*2*, **184**/*8*, **188-189**/*96*, **190**/*82*.
EXPOSITION UNIVERSELLE. Le Pavillon français à l'exposition universelle d'Osaka, par Michel RAGON : **184**/*54*.
EXPRESSIONNISME. Voir : **Munch Edvard.**

F

FABRIANO (Gentile da). Gentile da Fabriano, par Dominique FRANÇOIS : **187**/*2*.
FANZOLATO. Voir : **Italie.**
FARAS. Voir : **Fresques.**
FAUTRIER. Voir : **Musées.**
FLASHES. **180**/*5*, **181**/*5*, **182**/*5*, **183**/*23*, **184**/*5*, **185**/*91*, **186**/*88*, **187**/*77*, **188-189**/*105*, **190**/*43*, **191**/*75*.
FAUVISME. Voir : **Matisse.**
FEMMES ARTISTES. Les femmes artistes, par Henri PERRUCHOT : **191**/*2*.
FER FORGE. Vive le fer forgé (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **190**/*40*.
FONTANA. Voir : **Peinture italienne.**
FONTENAY. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
FRANCASTEL (Pierre). Pour une nouvelle approche de l'art : Pierre Francastel, par Marc LE BOT : **186**/*62*.
FRESQUES. Un trésor d'art chrétien en Nubie : Les fresques de Faras, par Pierre du BOURGUET : **185**/*50*.
FROMENTIN (Eugène). Eugène Fromentin, touche-à-tout de génie, par Carmen MONTIBERT : **187**/*48*.

G

GALERIES PILOTES. A Lausanne : troisième Salon des galeries pilotes, par J.-D. REY : **190**/*83*.
GANDHARA. L'art du Gandhara, synthèse de la Grèce et de l'Inde, par Jean-Paul GARNIER, Ambassadeur de France : **180**/*15*.
GAUDI. Gaudi, prophète délirant d'un monde moderne, construit le Parc Güell, par Claude PREVOST : **185**/*26*.
GOYA. Dans la maison du Sourd, Goya hurle sa confession, par Raymond CHARMET : **191**/*14*.
GRAVEURS. Voir : **Ciry Michel, Chagall, Daubigny, Ensor, Gromaire, Steinlen, Whistler.**
GRAVURES. Gravures, par Charles PERUSSAUX : **185**/*80*. — Gravures (Dali, Bellmer, Trémois, Lars Bô, Baliff), par Micheline COLBERT : **186**/*76*. — Gravures (Chagall et Steinlen), par Michel MELOT : **187**/*78*. — Gravures (James Ensor et Michel Ciry), par Michel MELOT : **188-189**/*110*. — Gravures (Matisse, Bruegel l'Ancien), par Michel MELOT : **190**/*74*. — Gravures (Gromaire et Whistler), par Michel MELOT : **191**/*84*.
GROMAIRE. Voir : **Gravures.**
GUELL. Voir : **Gaudi.**
GUERNICA. Voir : **Picasso.**
GUIGOU. Voir : **Impressionnisme.**
GUINO. Renoir et Guino : **187**/*82*.

H

HAMILTON (Richard). Richard Hamilton est-il le précurseur du Pop art ? : **185**/*60*.
HAYDEN (Henri), par J.-D. REY : **190**/*83*.
HILL (David Octavius). Le premier des grands photographes : David Octavius Hill, par Jean-A. KEIM : **187**/*38*.

I

IMPRESSIONNISME. Les petits maîtres de l'Impressionnisme, par Pierre CABANNE : **180**/*27*. — Voir aussi : **Chocquet.**
INDE. Pérennité de l'Inde, par Roland et Sabrina MICHAUD : **191**/*64*. — Voir aussi : **Miniatures.**
INVALIDES. L'Hôtel des Invalides, par Yvan CHRIST : **180**/*54*.
IRAN. La Vie artistique dans l'Iran moderne, par Pierre CABANNE : **184**/*42*. — Voir aussi : **Ispahan.**
ISIDORE. Voir : **Picassiette.**
ISPAHAN. Ispahan, capitale des mille et une nuits, par Claude REYER : **184**/*34*.
ITALIE. Quand les Vénitiens allaient à la campagne, par Georges DAMAS : **188-189**/*44*. — Voir aussi : **Etrusques.**

J

JAPON. Voir : **Armes, Exposition universelle.**
JARDINS. Voir : **Décoration.**
JAWLENSKY. A Lyon, Jawlensky, par J.-D. REY : **188-189**/*98*.
JOINVILLE-LE-PONT. Voir : **Châteaux.**

K

KANDINSKY. Voir : **Musées.**
KLEE (Paul). Paul Klee, par J.-D. REY : **183**/*2*.
KLEIN (Yves). Voir : **Verre.**

L

LACKOVIC (Ivan), par J.-D. REY : **182**/*9*.
LARIONOV (Michel). A Paris : Michel Larionov, par J.-D. REY : **180**/*11*.
LAUGE. Voir : **Impressionnisme.**
LAURENCIN (Marie). Voir : **Femmes artistes.**
LAUVRAY. Voir : **Impressionnisme.**
LEBASQUE. Voir : **Saint-Tropez.**
LE BEC-HELLOUIN. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
LEBOURG. Voir : **Impressionnisme.**
LEGER. Léger, par J.-D. REY : **182**/*10*.
LENINGRAD. Voir : **Saint-Pétersbourg.**
LEPINE. Voir : **Impressionnisme.**
L'HAY-LES-ROSES. Voir : **Châteaux.**
LILLE. Le palais de Justice de Lille, par J.-D. REY : **180**/*12*.
LOISEAU. Voir : **Impressionnisme.**
LUCE (Maximilien). Voir : **Saint-Tropez.**
LYON. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*. — Le vieux Lyon, par Yvan CHRIST : **187**/*26*.

M

MAISON DU SOURD (LA). Voir : **Goya.**
MALCONTANTA. Voir : **Italie.**
MALFRAY (Charles). Voir : **Musées.**
MANET (Edouard). Sept peintres, par J.-D. REY : **182**/*9*.
MATISSE (Henri). L'anniversaire d'un grand fauve : Henri Matisse, peintre de la joie de vivre, par Michel RAGON . **186**/*2*. — Pour mieux comprendre l'exposition Matisse, par Tamara PREAUD. — Les premiers collectionneurs de Matisse, par Henri COULONGES : **186**/*23*. — Voir aussi : **Gravures, Moreau, Gustave.**
MARQUET. Voir : **Saint-Tropez.**
MASER. Voir : **Italie.**
MANGUIN. Voir : **Saint-Tropez.**
MAYER (Constance). Voir : **Femmes artistes.**
MEUBLES. Voir : **Décoration, Design.**
MEUDON. Voir : **Châteaux.**
MINIATURES. Toute la comédie humaine dans les miniatures mogoles, par Jean-Paul GARNIER : **188-189**/*10*.
MIRA. Voir : **Italie.**
MIRO. Miro, magicien de la sculpture, par Michel RAGON : **188-189**/*80*.
MOBILIER. Voir : **Décoration, Design.**
MONET (Claude). Claude Monet, par J.-D. REY : **184**/*8*.
MONTECCHIO. Voir : **Italie.**
MONT-SAINT-MICHEL (LE). Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
MOREAU (Gustave). L'atelier de Gustave Moreau, par Henri COULONGES : **186**/*32*.
MORET. Voir : **Impressionnisme.**
MORISOT (Berthe). Voir : **Femmes artistes.**
MUNCH (Edvard). Edvard Munch, figure de proue de l'expressionnisme, par Pierre CABANNE : **187**/*14*.
MUSEES. A Saint-Germain-en-Laye : Chefs-d'œuvre de l'art paléolithique, par J.-D. REY : **181**/*8*. — A Paris : Dessins de la galerie nationale du Canada, par J.-D. REY : **181**/*10*. — A Saint-Germain-en-Laye : depuis Rodin, par J.-D. REY : **182**/*12*. — Les musées de Bourgogne, par Yvan CHRIST : **184**/*62*. — A Strasbourg : Europe 1925, par J.-D. REY : **188-189**/*97*. — Voir aussi : **Elginisme.**
MUSIC. Voir : **Peinture italienne.**

N

NANGERONI. Voir : **Peinture italienne.**
NEF DES FOUS (La). Voir : **Jérôme Bosch.**
NEUILLY. Voir : **Châteaux.**
NOGENT-SUR-MARNE. Voir : **Châteaux.**
NOIRLAC. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
NUBIE. Voir : **Fresques.**

O

OPALINES. L'opaline, pour combien de temps encore ? par Pierre MAZARS : **185**/*38*.
ORFEVRERIE. L'orfèvrerie religieuse en France, par Renée MOUTARD-ULDRY : **183**/*27*.
ORLY. Voir : **Châteaux.**
OSAKA. Voir : **Exposition universelle.**
OUTILS. Dans la boîte à outils, par Pierre MAZARS : **184**/*2*

P

PARIS. Voir : **Architecture.**
PASCALI. Voir : **Peinture italienne.**
PAYS-BAS. Voir : **Bosch Jérôme, Van Eyck Jean.**
PEGURIER. Voir : **Impressionnisme, Saint-Tropez.**

PEINTRES. L'Espace céleste et les peintres, par Pierre JOFFROY : **186**/*50*. — Voir aussi : **Bissière, Bosch, Botticelli, Braque, Brayer, Chagall, Le Corrège, Daubigny, Dewasne, Fabriano (Gentile da), Fromentin, Goya, Hamilton, Matisse, Munch, Picasso, Poliakoff, Poussin, Renoir, Tiepolo, Uccello.**
PEINTURE. La peinture italienne contemporaine, par Michel RAGON : **183**/*46*. — Prenez garde à la peinture (Chronique de l'amateur), par Pierre MAZARS : **191**/*72*.
PENALBA (Alicia). Voir : **Reims.**
PERPIGNAN. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*
PETITJEAN. Voir : **Impressionnisme.**
PETROGRAD. Voir : **Saint-Pétersbourg.**
PICASSIETTE. La maison de Picassiette, par Armand LANOUX, *de l'Académie Goncourt* : **188-189**/*58*.
PICASSO. Guernica, une colère de Picasso, par Claude BOUYEURE : **184**/*14*.
PHOTOGRAPHIE. Voir : **Hill (David Octavius).**
POLIAKOFF. Poliakoff, un abstrait éclatant, par Yves SALGUES : **185**/*2*.
PONS (Louis), par J.-D. REY : **182**/*10*.
POP ART. Le Pop art : **185**/*64*. — Voir aussi : **Hamilton.**
POUSSIN (Nicolas). Présence de Poussin, par Henri COULONGES : **182**/*26*.
PRINTEMPS (Le). Voir : **Botticelli.**
PROVENCE. Voir : **Campaniles.**
PSAUTIER. Voir : **Enluminures.**

R

REIMS. La sculpture dans la cité, par J.-D. REY : **188-189**/*68*
RENOIR. Auguste Renoir dans le Midi, par Henri PERRUCHOT : **181**/*74*. — Renoir sculpteur, par Pierre CABANNE : **181**/*82*. — Renoir et Guino : **187**/*82*. — Voir aussi : **Chocquet.**
RODIN. Voir : **Musées.**
ROSALBA (La). Voir : **Femmes artistes.**
RUSSIE. Voir : **Saint-Pétersbourg.**

S

SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS. Voir : **Châteaux.**
SAINT LOUIS. Voir : **Enluminures.**
SAINT-OPPORTUNE-DU-BOSC. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
SAINT-OUEN. Voir : **Châteaux.**
SAINT-PETERSBOURG. Saint-Pétersbourg, Petrograd, Leningrad, par Marielle ERNOULD-GANDOUET : **188-189**/*20*.
SAINT-SAENS. Voir : **Tapisserie.**
SAINT-SELVEN. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
SAINT-TROPEZ. Le Saint-Tropez des peintres fous de lumière, par Yves SALGUES : **188-189**/*2*.
SAURA, par J.-D. REY : **183**/*5*.
SCULPTEURS. Voir : **Agam, Arp, Clavé, Dali, Ernst, Etienne-Martin, Guino, Klein, Miro, Penalba, Renoir, Rodin, Stevenson, Viseux, Zadkine.**
SCULPTURES. Le sculpteur Dalou et la Commune, par Carlos d'AGUILA : **182**/*86*. — Renoir et Guino : **187**/*82*. — Monstres et gardiens de temples en Asie du Sud-Est, par Paule MELOT : **190**/*34*. — Voir aussi : **Art Roman, Miro, Musées, Reims, Verre.**
SENANQUE. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
SENLIS. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
SIGNAC (Paul). Voir : **Saint-Tropez.**
SILVANES. Eglises sans Dieu, par Yvan CHRIST : **182**/*54*.
SISLEY. Sisley, par J.-D. REY : **182**/*10*.
STAEL (Nicolas de). De Staël, par J.-D. REY : **182**/*9*.
STEINLEN. Voir : **Gravures.**
STEVENSON. Voir : **Verre.**
STRA. Voir : **Italie.**
SUCY-EN-BRIE. Voir : **Châteaux.**
SUEDE. Voir : **Wasa (le).**
SURESNES. Voir : **Châteaux.**

T

TAPISSERIE. Saint-Saëns et la tapisserie, par Madeleine JARRY : **185**/*66*.
TIEPOLO. Tiepolo, par Jean-Louis VAUDOYER : **184**/*24*.
TRISSINO. Voir : **Italie.**
TRISTAN ET ISEUT. Voir : **Dali.**

U

UCCELLO (Paolo). La chasse, de Paolo Uccello, par Dominique FRANÇOIS : **180**/*38*.

V

VALADON (Suzanne). Voir : **Femmes artistes.**
VALMARANA. Voir : **Italie.**
VALTAT (Louis). A Genève, par J.-D. REY : **180**/*8*.
VAN EYCK (Jean). Les époux Arnolfini de Jean Van Eyck, par Raymond CHARMET : **188-189**/*70*.
VAN DONGEN. Van Dongen, par J.-D. REY : **182**/*10*.
VAN GOGH. Van Gogh, par J.-D. REY : **182**/*10*.
VANVES. Voir : **Châteaux.**
VENISE. Voir : **Italie.**
VERRE (Le). Le verre, matériau nouveau pour la sculpture, par Marielle ERNOULD-GANDOUET : **190**/*10*.
VERSAILLES. Versailles, ville inconnue, par Yvan CHRIST : **190**/*20*.
VICENCE. Voir : **Italie.**
VIEIRA DA SILVA. Voir : **Décoration, Femmes artistes.**
VIGEE-LEBRUN. Voir : **Femmes artistes.**
VIGNON. Voir : **Impressionnisme.**
VISEUX (Claude). Voir : **Reims.**
VITRAIL. Le vitrail et les peintres à Reims, par J.-D. REY : **182**/*11*.
VUILLARD (Edouard). Vuillard, par J.-D. REY : **182**/*10*.

W

WASA (Le). L'histoire tragique d'un vaisseau suédois : le Wasa : **184**/*86*.
WHISTLER. Voir : **Gravures.**

Z

ZADKINE (Ossip).

TABLE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS

COUVERTURES

N° 180 : La Cour d'honneur des Invalides, à Paris.
N° 181 : CHAGALL. Le Juif en noir et blanc ou le Rabbin en prière. *(Genève, collection Ch. Im Obersteg.)*
N° 182 : DAUBIGNY. Clair de lune sur la côte, détail central. *(Helsinki, Athenaeum.)*
N° 183 : Buste de saint Baudime, détail. Fin XII^e^. Cuivre doré sur âme de bois. Eglise de Saint-Nectaire.
N° 184 : PICASSO à Cannes, il y a quelques années. En arrière-plan, un détail de « Guernica ». *(New York Museum of Modern Art.)*
N° 185 : Sainte Anne. Fresque de Faras (Nubie). Première moitié du VIII^e^ siècle.
N° 186 : HENRI MATISSE dans son jardin à Vence.
N° 187 : EDVARD MUNCH. Le Cri, détail. 1893. *(Oslo, Galerie Nationale.)*
N° 188-189 : JEAN VAN EYCK. Les Epoux Arnolfini. *(Londres, National Gallery.)*
N° 190 : PICASSO. Figure. Sculpture de verre réalisée par Costantini à Murano.
N° 191 : Tau de houlette d'évêque, détail. Ivoire polychrome. XV^e^ siècle. *(Paris, Musée Arménien.)*

DANS LE TEXTE

A

ARP. Collage n° 1 : **190**/*18*.
ART ARMENIEN. Stèle se trouvant près du lac Sevan : **191**/*51*. — Miniature encyclique de Jérusalem, 1824. *(Paris, Musée Arménien)* : **191**/*54*. — Saint Michel terrassant le dragon. Miniature populaire. XIX^e^ siècle. *(Paris, Musée Arménien)* : **191**/*55*. — Boîte en argent représentant saint Michel *(Paris, Musée Arménien)* : **191**/*58*.
ART DU GANDHARA. La Reine Maya. Schiste bleu. I^er^-II^e^ siècles après J.-C. Région de Taxila : **180**/*25*.
AUTUN. Voir : **Musées.**

B

BAGUES. Bague juive de mariage en or fin. XVI^e^ siècle *(Musée des Arts décoratifs)* : **182**/*42*. — Bague crétoise, 2000 ans avant J.-C : **182**/*43*. — Bague à décor de têtes de bélier, XVI^e^ siècle *(Musée des Arts décoratifs)* : **182**/*43*. — Bagues-sceaux crétoises *(Musée de Cambridge)* : **182**/*43*. — Femme Pashtou, en Afghanistan, parée de bijoux du XIX^e^ siècle : **182**/*46*.

BIBELOTS CHINOIS. Vase XVIIIe siècle. Chez Van Vo Van ; Vase XIXe siècle. Chez Van Vo Van ; Vase en grès à décor de feuilles. Chez Van Vo Van : **186**/*58*.
BIBLE. Voir : **Chagall.**
BIJOUX. Voir : **Bagues.**
BISSIERE. Soleil levant, 1960 *(Paris, Collection Gandon de Briailles)* : **190**/*63*. — Hommage à Théocrite, 1946 *(Paris, Collection Louttre-Bissière)* : **190**/*66*. — Paysage, 1927 *(Paris, Collection Galerie J. Bucher)* : **190**/*66*. — Détail de la tenture Le Chevrier, 1946 *(Paris, Collection Dr Albot)* ; Paysage *(Collection particulière)* : **190**/*67*. — L'atelier de Bissière à Boissierettes en 1963 : **190**/*66-67*.
BONNARD. Le Port de Saint-Tropez *(Musée de l'Annonciade)* : **188-189**/*3*.
BOSCH (Jérôme). La Nef des Fous *(Musée du Louvre)* : **190**/*3*. — Détails : un personnage vêtu en fou ; la main de la religieuse joueuse de luth : **190**/*6*. — Détails : le plat de cerises ; Des bouches tentent de mordre dans la galette suspendue : **190**/*7*.
BOTTICELLI. Le Printemps *(Florence, Offices)* : **185**/*18-19*. — Détail de la gerbe de fleurs tenue par la Primavera : **185**/*22*.
BOURGOGNE. Voir : **Musées.**
BRAQUE. Grande composition à la contrebasse : **187**/*66*. — Nature morte aux pommes ; Nature morte à la guitare : **187**/*67*.
BRAYER. Nature morte espagnole, 1967 ; Hermione au chapeau de paille de Ségovie, 1963 ; Les remparts d'Avila sous la neige, 1966 : **180**/*84*.

C

CARPACCIO. Sainte Conversation, détail de gauche *(Caen, Musée des Beaux-Arts)* : **183**/*75*.
CASSATT (Mary). Portrait de Mlle C. *(Paris, Petit Palais)* : **191**/*7*.
CERAMIQUE. Céramiques pré-incas : **180**/*90-91*.
CERVETERI. Sarcophage *(Musée du Louvre)* : **183**/*78-79*.
CEZANNE. La maison du pendu, Auvers. Vers 1873 *(Paris, Musée du Jeu de Paume)* : **190**/*54*.
CHAGALL. La Sainte Famille, 1909 *(Collection de l'artiste)* : **181**/*42*. — Le marchand de bestiaux, 1912 *(Musée de Bâle)*. **181**/*43*. — L'Homme-oiseau, 1925 *(Collection de l'artiste)* ; Ile Saint-Louis, 1959 *(Collection de l'artiste)* : **181**/*46*. — David vainqueur de Goliath ; Samson renverse les colonnes : **183**/*87*.
CHATEAUX. Le château d'Orly, actuel hôtel de ville : **181**/*25*.
CHINE. Voir : **Bibelots chinois.**
CLAVE. Pipa Piscator : **190**/*19*.
COLLECTIONNEURS. Voir : **Carpaccio.**
CORREGE (Le). Parme, église du Dôme. Assomption (1526-1530), détail des anges musiciens : **181**/*30*. — La Zingarella, vers 1517 *(Naples, Capodimonte)* : **181**/*31*. — Mariage mystique de sainte Catherine, vers 1526 *(Naples, Capodimonte)* : **181**/*36*. — Danaé *(Rome, Galerie Borghèse)* : **181**/*39*.

D

DAUBIGNY. Paysage d'été *(Helsinki, Musée Athanaum)* : **182**/*78*. — L'Hiver ou la Neige, 1873 *(Collection Mazeran)* ; Le Bord de mer *(Lausanne)* : **182**/*84*.
DECORATION. Eléments « Brasilia » traités en bibliothèque *(Minvielle)* ; Chambre à deux lits en éléments « Brasilia » *(Minvielle)* : **180**/*46*. — Salon d'une maison d'artiste, en Suisse ; Coin de la salle à manger, chez J.-C. Pascal : **181**/*73*. — Salle à manger, mobilier Regency ; Boudoir anglais : **183**/*82*. — Jardin Abdy en Grande-Bretagne ; Jardin de Bagatelle « le Torrent sec », à Paris ; Fontaine de Stahly dans un parterre de fleurs à Paris, le Point du Jour : **184**/*82*. — Le rez-de-chaussée chez Vieira da Silva ; « la Maréchalerie » vue de l'extérieur ; le grenier : **186**/*70*. — Table en laque polychrome de coromandel, époque Kang-hi (1662-1722) *(Duchange-Garmigny)* ; Table piétement « deux ceintures » acier chromé, plateau laque *(Ramsay)* : **187**/*70*. — Loggia dans une villa des environs de Rome ; Salle à manger d'été ; Jardin libanais : **188-189**/*94*. — Chez un collectionneur : le vestibule ; le salon : **190**/*58*. — Une vue de la serre du Jardin des Plantes : **191**/*58*. — La verdure prolifère dans la salle de bains ; Piscine couverte réalisée par Michel Beurdeley ; Petit salon réalisé par Raoul Guiraud : **191**/*63*.
DEWASNE. TRRR, anti-sculpture, 1954 *(Collection particulière)* ; Baby Doll, anti-sculpture en polyester, 1963 : **180**/*73*. — Détails de la Longue Marche : **180**/*78*.
DIJON. Voir : **Musées.**
DUNOYER DE SEGONZAC. Dunoyer de Segonzac dans les vignes : **188-189**/*4*.

E

ERNST. Le Poète : **190**/*15*. — Le Roi : **190**/*18*.
ESPACE. La terre vue de la lune par les astronautes d'Apollo VIII le 24 décembre 1968 : **186**/*55*. — Voir aussi : **Van Gogh, Zodiaque.**

F

FABRIANO (Gentile da). Nativité. Prédelle inférieure de l'Adoration des Mages *(Florence, Offices)* ; L'un des motifs décoratifs (roses), à gauche de l'Adoration des Mages ; Détail de la Fuite en Egypte, prédelle inférieure de l'Adoration des Mages : **187**/*3*. — L'Adoration des Mages, principaux personnages : **187**/*6*. — Saint Nicolas sauve un navire naufragé *(Rome, Pinacothèque du Vatican)* ; Détail et vue d'ensemble de saint Nicolas jetant trois pièces d'or à trois pauvres gens *(Rome, Pinacothèque du Vatican)* : **187**/*10*.
FARAS. Voir : **Fresques.**
FAUVISME. Voir : **Matisse.**
FEMMES ARTISTES. Voir : **Vigée-Lebrun, Morisot, Cassatt, Vieira da Silva.**
FONTANA. L'Œuf *(Galerie Couturier)* : **183**/*46*.
FRANCESCA (Piero della). Portrait de Federico de Montefeltro duc d'Urbin, 1475 : **186**/*67*.
FRESQUES. L'Evêque Georges, Détail, XIIe siècle *(Khartoum, Musée National)* : **185**/*51*. — La Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus, entre deux anges, VIIIe et XIe siècles *(Faras)* : **185**/*54*. — Un ange aux yeux grands ouverts, caractéristique de l'art roman *(Faras)* : **185**/*58*.
FROMENTIN. Intérieur d'un atelier de tailleur arabe *(Musée de la Rochelle)* : **187**/*51*. — Chasse aux gazelles *(Musée de La Rochelle)* : **187**/*54-55*. — Cavaliers arabes *(Musée de La Rochelle)* : **187**/*55*.

G

GOYA. La Leocadia : **191**/*15*. — La lutte au bâton : **191**/*18-19*. — Vision fantastique : Le chien : **191**/*19*. — La Romeria de San Isidro, détail de l'aveugle à la guitare ; La Lecture : **191**/*22*. *(Madrid, Prado.)*

H

HAMILTON (Richard). Collage d'Hamilton où apparaît le mot « Pop » pour la première fois dans une peinture : **185**/*63*.

I

IMPRESSIONNISME. Voir : **Laugé, Loiseau, Moret, Pégurier.**
INDE. Un charmeur de serpent du XVIIIe siècle *(Bombay, Musée du Prince de Galles)* ; Un charmeur de serpent de nos jours ; Femmes jouant aux dés, miniature *(Musée d'Hyderabad)*, école du Deccan ; Femmes jouant au même jeu de nos jours : **191**/*66*. — Sculpture du XIe siècle représentant une femme se maquillant les yeux *(Temple de Khajouraho)* ; Une danseuse contemporaine de Barata Natyam à Madras, dans l'attitude du maquillage des yeux : **191**/*67*.
IRAN. Œuvre monumentale de Saïdi dans le restaurant de l'université de Shiraz : **184**/*42*. — Arabchahi, huile : **184**/*46*. — Voir aussi : **Ispahan.**
ISPAHAN. Médressé de la Mère du Shâh : **184**/*34*. — Détail de décoration de la Mosquée du Vendredi : **184**/*39*.
ITALIE. Villa Cordellina à Montecchio Maggiore ; Costozza di Longare ; Villa Barbaro à Maser : **188-189**/*51*. — Villa Barbaro à Maser, plafond du salon de l'Olympe par Véronèse : **188-189**/*54*. — Voir aussi : **Tiepolo.**

J

JARDINS. Voir : **Décoration.**

K

KLEIN. Nu bleu : **190**/*15*.

L

LAUGE. Portrait de Madame Astre, 1892 *(Musée de Carcassonne)* ; La Croix de Couffordeur, 1891 *(Collection particulière)* : **180**/*36*.
LEGER. La Joconde aux Clefs *(Collection Madame Léger)* : **186**/*66*.
LENINGRAD. Voir : **Saint-Pétersbourg.**
LOISEAU. Cathédrale d'Auxerre, 1908 *(Galerie Durand-Ruel)* : **180**/*31*.

M

MANET. La rue Mosnier aux paveurs, 1878 *(Londres, Courtauld Institut)* : **190**/*51*.
MANGUIN. Vue sur le golfe de Saint-Tropez, 1925 *(Annonciade)* : **188-189**/*4*.

MATISSE. La Berge, 1907 *(Bâle, Kunstmuseum)* : **186**/*3*. — L'Arbre *(Tokyo, Bridgestone)* : **186**/*6*. — Nu dans l'atelier, 1905 *(Tokyo, Bridgestone)* ; Femme espagnole, 1917 *(Bâle, Galerie Beyeler)* ; La fenêtre, 1915 *(Bruxelles, Collection privée)* : **186**/*7*. — La leçon de piano, 1916-1917 *(New York, Museum of Modern Art)* ; La Danse, première version, 1909 *(New York, Museum of Modern Art)* : **186**/*10*. — Asie, 1946 *(Beverley Hill, Collection May)* : **186**/*15*. — Nu rose, 1935 *(Baltimore, Museum of Art)* : **186**/*18*. — La Danseuse créole, juin 1950 *(Nice, Musée Cimiez)* : **186**/*19*. — La Chambre rouge, 1908 *(Musée de l'Ermitage à Leningrad)* : **186**/*22*. — Intérieur aux aubergines, 1911-1912 *(Musée de Peinture et de Sculpture de Grenoble)* : **186**/*22*.

MEUBLES. Voir : **Décoration.**

MINIATURES. Psautier de Saint Louis : **185**/*10*. — Psautier de Saint Louis : **185**/*14*. — Nobles Seigneurs, dont un Maharadjah, Ecole de Bundi, Début du XIXe siècle : **188-189**/*10*. — La Reine, première épouse de Jehanguir, peint la plante de ses pieds en rouge, Ecole de Bikaner, XVIIe siècle ; L'Empereur Akbar, gros, jeune et malicieux, observe deux de ses musiciens, Ecole de Bundi, XVIIIe siècle : **188-189**/*15*. — Bouffon de l'empereur Jehanguir, début du XVIIe siècle : **188-189**/*18*. — Campagne poétique et animaux sauvages, XVIIIe siècle : **188-189**/*19*.

MIRÓ. L'Œuf cosmique *(Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght « Miro-land »)* : **188-189**/*82*. — Le Cerf-Volant, céramique ; Personnage, céramique ; Le Lézard, céramique : **188-189**/*87*.

MORET. Le chasseur à Ploemeur, 1891 *(Galerie Durand-Ruel)* : **180**/*30*.

MORISOT. La Cueillette des cerises, 1891 *(Paris, Collection particulière)* : **191**/*6*.

MUNCH. Le Cri, 1893 *(Oslo, Galerie Nationale)* : **187**/*15*. — La Mère et la Famille : **187**/*18*. — Soir dans Karl Johan Street à Oslo *(Bergen, Collection Ramsus Meyer)* ; Adam et Eve sous le pommier, 1908 *(Oslo, Musée Munch)* : **187**/*19*. — Les Vagues, 1921 *(Oslo, Musée Munch)* ; La Nuit étoilée, 1923 *(Oslo, Musée Munch)* : **187**/*22*.

MUSEES. Autun, Musée Rolin : Vierge à l'Enfant : **184**/*75*. — Dijon, Musée des Beaux-Arts : Roger de la Pâture. Portrait de Philippe le Bon : **184**/*78*. — Dijon, Musée des Beaux-Arts : Vue d'ensemble de la salle des gardes avec les tombeaux de Jean sans Peur et de Philippe le Hardi : **184**/*79*.

N

NUBIE. Voir : **Fresques.**

O

ORFEVRERIE RELIGIEUSE. Le miroir d'humilité. Détail de droite représentant « Les richesses temporelles ». Miniature des Flandres, 1462 *(Valenciennes, Bibliothèque Municipale)* : **183**/*27*. — Châsse de l'Adoration des Mages en cuivre doré émaillé, fin XIIe siècle : **183**/*30*. — Phylactère, X-XIe siècles. Abbaye de Conques : **183**/*34*. — Crosse dite de saint Robert, vers 1100 *(Dijon, musée des Beaux-Arts)* : **183**/*42*. — Tabernacle pour l'église du Carmel de Valenciennes, Création Pierre Székely : **183**/*43*.

P

PEGURIER. Pastel *(Galerie Bignou)* : **180**/*30*.

PEINTURE ITALIENNE. Voir : **Botticelli, Fabriano, Fontana, Francesca, Tiepolo.**

PICASSIETTE. Diverses vues de la Maison de Picassiette : **188-189**/*58* ; **188-189**/*63* ; **188-189**/*66-67*.

PICASSO. Figure : **190**/*10*.

POLIAKOFF. Poliakoff dans son atelier : **185**/*3*. — Poliakoff a garni tout un mur de son appartement avec quelques-unes de ses toiles : **185**/*6-7*.

POP ART. Voir : **Hamilton.**

POUSSIN. Le Massacre des innocents, détail, 1630 *(Chantilly, Musée Condé)* ; L'Inspiration du poète, détail de gauche, 1630 *(Musée du Louvre)* : **182**/*30*. — Sainte Famille sur un escalier, détail de gauche, 1648 *(Washington, National Gallery of Art)* ; Eliezer et Rebecca, détail de droite, 1648 : **182**/*31*. — L'Enfance de Bacchus, détail, 1630-1632 : **182**/*36*. — Apollon et Daphné, détail, 1664 : **182**/*39*.

PSAUTIER. Voir : **Miniatures.**

R

RENOIR. Nu de dos, 1909 *(Paris, Musée du Jeu de Paume)* : **181**/*78*. — Femme accoudée, 1917 *(Paris, Louvre, Collection Walter-Guillaume)* ; Paysage de Cagnes *(Collection particulière)* : **181**/*79*. — Gabrielle aux bijoux, 1910 *(Genève, Collection particulière)* : **181**/*84*.

RUBENS. Hélène Fourment avec ses enfants, vers 1635-1638 *(Musée du Louvre)* : **187**/*63*.

S

SAIDI. Voir : **Iran.**

SAINT LOUIS. Voir : **Miniatures.**

SAINT-PETERSBOURG. Eglise de la Résurrection : **188-189**/*22*.

SAINT-SAENS. Voir : **Tapisserie.**

SAINT-TROPEZ. Voir : **Signac, Bonnard, Dunoyer de Ségonzac, Manguin.**

SCULPTURE. Voir : **Art du Gandhara.**

SCULPTURE DE VERRE. Voir : **Picasso, Klein, Ernst, Arp, Clavé.**

SIGNAC. Port de Saint-Tropez, 1907 : **188-189**/*3*.

SUEDE. Voir : **Wasa.**

T

TAPISSERIE. Saint-Saëns : Tapisserie Bel Canto *(Galerie « la Demeure »)* : **185**/*66*. — Saint-Saëns : Le Quatuor *(« la Demeure »)* : **185**/*67*. — Saint-Saëns : Tapisserie mille fleurs du XVIe siècle : **185**/*70*. — Saint-Saëns : Tapisserie en hommage à Paul Eluard : **185**/*70*. — Tapisserie de Bérain, de la suite des « Grotesques », début du XVIIIe siècle, de la Manufacture de Beauvais : **186**/*58*.

TIEPOLO. Venise, Palais Labia. Détail d'une fresque ; Udine, Palais archiépiscopal. Le prophète Isaïe : **184**/*27*. — Wurtzbourg, résidence. Mariage de Frédéric Barberousse avec Béatrice de Bourgogne : **184**/*30-31*.

U

UCCELLO. La Chasse *(Oxford, Ashmolean Museum)* : **180**/*39* ; **180**/*42-43*.

URBANISME. Entrée du complexe souterrain de Shinjuku à Tokyo : **182**/*25*.

V

VAN EYCK. La Vierge d'Autun *(Musée du Louvre)* : **187**/*63*. — Les Epoux Arnolfini : Vue d'ensemble : **188-189**/*70* ; Détail du miroir : **188-189**/*75* ; Détail du visage de l'époux : **188-189**/*78* ; Détail des mains : **188-189**/*79*.

VAN GOGH. La Nuit étoilée : **186**/*54*.

VASES. Voir : **Bibelots chinois.**

VERSAILLES. Coin et portail principal de la Grande Ecurie ; Un des salons de l'ancien hôtel des Affaires Etrangères (aujourd'hui Bibliothèque Nationale) : **190**/*22*.

VIEIRA DA SILVA. Le Promeneur invisible, 1951 *(San Francisco, Museum of Art)* : **191**/*10*.

VIGEE-LEBRUN. Madame Royale et le Dauphin, 1748 *(Versailles, Château)* : **191**/*3*.

W

WASA (Le). Détail d'une cariatide ; Détail de l'un des deux lions soutenant les armes du royaume de Suède ; Après plus de 300 ans, le Wasa émerge de nouveau ; Sculpture provenant de la tour de la poupe : **184**/*87*.

Z

ZODIAQUE. Zodiaque de l'Atlas Coelestis de Walck et Schenk *(Collection privée)* : **186**/*51*.

IMP. REY-ROBERT, PARIS.